

## Poétique du *Chat Noir* (1882-1897)

Colloque international

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2018

Malgré le regain d'intérêt, ces quinze dernières années, pour l'étude de la presse du XIX<sup>e</sup> siècle, un titre phare de la fin de siècle, *Le Chat Noir*, n'a jamais fait l'objet d'une étude approfondie *en tant que journal*. C'est en effet surtout à l'histoire de l'art ou de la culture montmartroise que nous devons la majorité des recherches sur ce périodique, qui est souvent réduit à une fonction d'archive. Ses textes, ses illustrations, relevant essentiellement de la blague, n'auraient guère d'intérêt, à l'exception des productions de quelques collaborateurs notoires – Paul Verlaine, Alphonse Allais, Léon Bloy, Caran d'Ache, Jules Jouy, Charles Cros, Willy, George Auriol, Adolphe Willette – qu'on a souvent détachées de leur contexte de publication original pour les mettre en recueil. Comment expliquer alors la longévité de cette feuille - quinze ans, 690 numéros – si son contenu était d'une telle indigence ? Ce colloque se propose de poursuivre l'exploration du *Chat Noir* – entendu ici comme l'ensemble des pratiques qui s'organisent sous cet emblème : une revue, un cabaret et un collectif – en envisageant comme centrale la question de la production écrite. En somme, de prendre au « SÉRIEUX QUAND MÊME » les écrits d'un collectif qui, de façon systématique, tourne en dérision tout discours sérieux et les codes qui en découlent, et peut à ce titre aujourd'hui souffrir de sa réputation blagueuse.

### Jeudi 6 décembre 2018

9h : Ouverture du colloque/Introduction

**9h30 : Conférence de Phillip Dennis Cate (Director Emeritus, Zimmerli Art Museum,  
Rutgers University)**

« *Chat Noir Guide* : l'École du *Chat Noir* et Le Louvre de Montmartre »

Répondant : Alain Vaillant (Université Paris Nanterre)

10h20 : Pause

### **10h30 : Réseaux et poétique médiatique**

Présidente de séance : Valérie Stiénon (Université Paris 13)

Daniel Grojnowski (Université Paris-Diderot) : « *Le Chat Noir* : Cercles privés, cabarets, gazettes »

Marie-Ève Thérenty (Université Paul-Valéry, Montpellier) : « Les femmes dans *Le Chat Noir* »

Yoan Vérilhac (Université de Nîmes) : « À l'aube du second éclatement médiatique de la littérature : *Le Chat Noir*, laboratoire de formats communicationnels »

### **14h : Trajectoires**

Président de séance : Denis Saint-Amand (Université de Namur - Université Saint-Louis Bruxelles)

Louis Forestier (Sorbonne Université) : « En pied et en filigrane : Charles Cros au *Chat Noir* ; une poétique en marge ? »

Clément Dessy (Université de Warwick) : « Itinéraires amorphes de Franc-Nohain : journalismes, scènes et satires en poésie »

### **15h : Ça déménage ! Poétique du défilé, parades et voyages**

Président de séance : Paul Aron (Université libre de Bruxelles)

Diana Schiau-Botea (Chercheuse indépendante) : « “Ne bougeons plus ! Tout le monde y passera !” : la poétique du défilé au *Chat Noir* »

Jean-Didier Wagneur (CSLF, Université Paris Nanterre) : « Goudeau et Clément Privé : A’Kempis, poétique du voyage parisien »

Laurent Bihl (Université Paris I - ISOR) : « Déménager le *Chat Noir* avec le “Captain Cap” déguisé en Boulanger : esthétique du canular et du charivari dans la sociabilité chatnoiresque au cours des années 1880 »

16h30 : Pause

### **16h50 : Textes et images**

Présidente de séance : Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre)

Corinne Taunay (Université Paris Nanterre) : « Caricatures de Salis »

Mireille Dottin-Orsini (Université de Toulouse II – Le Mirail) : « Dessins et histoires dessinées du *Chat Noir* »

Évanghélia Stead (Université de Versailles-Saint-Quentin) : « Modeste énigme : “Pointes sèches” par Henri Somm »

## **Vendredi 7 décembre 2018**

### **9h : Miauler, chanter, aboyer : modalités de l’oralité sur la scène du *Chat Noir***

Présidente de séance : Marie-Ève Thérénty (Université Paul-Valéry, Montpellier)

Élisabeth Pillet (Université Paul-Valéry, Montpellier) : « Les chansons du *Chat Noir* »

Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Université Paris I) : « Un Chat qui miaule. Les voix du *Chat Noir* au cylindre et au disque »

10h : Pause

### **10h15 : Coups de griffes au *Chat Noir***

Présidente de séance : Évanghélia Stead (Université de Versailles-Saint-Quentin)

Fanny Arama (Université Paris-Diderot) : « Léon Bloy au *Chat Noir* : “l’éthique du scandale” »

Caroline de Mulder (Université de Namur) : « *Dom Léon Bloy* contre *Le Chat Noir* »

Caroline Crépiat (Université Clermont Auvergne) : « Mener la vie dure au *Chat Noir* : *La Vie drôle* (novembre 1893-février 1894) »

### **13h45 : Culture carnavalesque**

Président de séance : Jean-Didier Wagneur (CSLF, Université Paris Nanterre)

Alexandre Burin (Université de Durham) : « La “poétique arlequine” de Jean Lorrain à l’époque du *Chat Noir* »

Antoine Piantoni (Sorbonne Université) : « *Les Contes du Chat Noir* de Rodolphe Salis : “Ni pyramide, ni cathédrale, ni minaret. Un kiosque, tout bonnement.” »

### **14h45 : Écrire un mythe**

Président de séance : Phillip Dennis Cate (Université Rutgers)

Catherine Dousteysier-Khoze (Université de Durham) : « L’esthétique réflexive et publicitaire du *Chat Noir* »

Nicholas Zmelty (Université de Picardie-Jules Verne) : « Le décor du *Chat Noir* ou la spatialisation du fumisme »

Yumeko Okamoto (Université de Liège) : « Maurice Donnay, créateur de la légende du *Chat Noir* »

16h15 : Pause

### **16h30 : Prolongements et imitations**

Président de séance : Laurent Bihl (Université Paris I - ISOR)

Paul Aron (Université libre de Bruxelles) : « *Les Récits de Rhamsès II* de Raphaël Landois, un recueil de contes préfacés par Willy »

Laurence Danguy (Université Paris I/IV - Université de Lausanne) : « Du *Chat Noir* au *Simplicissimus* ou des bêtes de la littérature périodique »

Julien Schuh (Université Paris Nanterre) : « Le chat (noir) et la souris (d’ordinateur) : *Le Chat Noir* dans la base de données HIRIM »

18h : Conclusions

Organisateurs : Caroline Crépiat (Université Clermont Auvergne – CELIS), Denis Saint-Amand (HEL – Université de Namur – COntEXTES) et Julien Schuh (Université Paris Nanterre – HIRIM).

Comité scientifique : Paul Aron (Université libre de Bruxelles – FNRS), Laurent Bihl (Paris 1 – CRHXIX), Phillip Dennis Cate (Rutgers University, émérite), Philip Kaenel (Université de Lausanne), Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre – HIRIM), Évanghélia Stead (Université de Versailles – CHCSC), Valérie Stiénon (Université Paris 13 – PLÉIADE), Marie-Ève Thérenty (Université Paul-Valéry – RIRRA21 - Numapresse), Alain Vaillant (Université Paris Nanterre – HIRIM), Jean-Didier Wagneur (CLCF-Université Paris Nanterre).