



# Journée d'étude NUMA PRESSE

L'écriture cinématographique  
dans la presse du XX<sup>e</sup> siècle  
au prisme des humanités numériques



MERCREDI  
26 FÉVRIER 2020  
10h-17h



Salle Kouros  
Site Saint-Charles 2  
Université Paul-Valéry Montpellier 3





10h00 : Accueil

10h15 : Introduction par Pierre-Carl Langlais et Marie-Ève Thérénty

---

- Présidence : Loig Le Bihan -

10h30 : **Pierre-Carl Langlais** (Numapresse, UPVM)

La page des stars : essai d'analyse automatisée des poétiques de la célébrité dans les suppléments cinéma de la presse quotidienne (1920-1940)

11h10 : **Laurent Véray** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
Forfaiture et la célébrité de l'acteur Sessue Hayakawa dans les revues de cinéma et la presse. Analyse de discours

11h50 : **Solène Monnier** (Université Paris-Panthéon Sorbonne)  
(Re)présenter la vedette étrangère dans la presse française des années 1930 : l'exemple de l'actrice de cinéma Lilian Harvey

### *Déjeuner*

---

- Présidence : François Amy de la Bretèque -

14h00 : **Marie-Astrid Charlier** (UPVM, RIRRA21)  
Têtes d'affiche et noms de dieux. Histoire(s) du cinéma dans *Paris Match* et *L'Express* des années 1950.

14h40 : **Yoan Vérilhac** (Université de Nîmes, RIRRA21)  
Questions de budget : la place des chiffres et des considérations économiques dans la rubrique cinéma

15h20 : **Dimitri Vezyroglou** (Université Paris Panthéon-Sorbonne)  
Écrire/décrire l'expérience spectaculaire : les discours sur la salle et la séance de cinéma dans la presse française de l'entre-deux-guerres

16h00 : **Marie-Ève Thérénty** (UPVM, RIRRA21)

Les femmes critiques cinématographiques à la plume et à l'écran