

***Les Architectes du livre, sous la direction d'Anne-Christine Royère et Julien Schuh, Paris, Nicolas Malais-Cabinet Chaptal, 2021.***

Entre 1870 et 1930, des amateurs issus de la critique d'art, de la bibliophilie, des milieux littéraires et artistiques s'autoproclament "architectes du livre". Sélectionnant les textes, choisissant les illustrateurs, les graveurs, les imprimeurs, les papiers, les formats, ils inventent une "bibliophilie créatrice" (Henri Béraldi), nouvelle forme éditoriale à la croisée de l'édition industrielle, des pratiques bibliophiliques et des expérimentations avant-gardistes.

C'est à cette communauté internationale autour du "livre d'art" que ce volume collectif entend s'intéresser. De l'édition bibliophilique fin-de-siècle aux parcours d'éditeurs du début du XXe siècle, il explore les relations entre le livre, l'architecture et les arts décoratifs au travers d'études sur des figures de collectionneurs, d'amateurs et d'éditeurs parfois peu étudiées jusqu'à présent : Richard Lesclide, Octave Uzanne, Lucien Pissaro et les Eragny Press, Henri Piazza, Léonce Rosenberg, François Bernouard ou encore Maurice Sachs et les éditions des Quatre Chemins.

Richement illustré en couleur, l'ouvrage présente une documentation souvent conservée au secret des réserves de la bibliothèque municipale de Reims, de la bibliothèque nationale ou de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Il reproduit également des textes de Henri Focillon sur les imprimeurs typographes Marius Audin et Léon Pichon. Il publie le premier inventaire des artistes collaborateurs d'Édouard Pelletan et celui de ses Éditions d'art ainsi que le catalogue du libraire éditeur André Ferroud. Enfin il propose une traduction d'un chapitre de l'ouvrage de Willa Silverman, *The New Bibliopolis: French Book Collectors and the Culture of Print 1880—1914* (University of Toronto Press, 2008).

Contributions de Florence Alibert, Marie-Françoise Cachin, Pascale Cugy, Damiano De Pieri, Philippe Di Folco, Jean-Paul Fontaine, Pascal Fulacher, Jean-Louis Haquette, Marine Le Bail, Sophie Lesiewicz, Serge Linarès, Carine Picaud, Willa Silverman, Jean-Didier Wagneur.

## Table des matières

« Introduction : Modèles esthétiques et économiques du livre d'art entre 1870 et 1930 » - Anne-Christine Royère & Julien Schuh

### L'édition bibliophilique fin de siècle

« Richard Lesclide : description d'une trajectoire », Jean-Didier Wagneur

« Édouard Pelletan (1854-1912), un Don Quichotte de l'édition passé à la trappe », Philippe Di Folco

« André Ferroud, éditeur de beaux livres illustrés pour les bibliophiles », Jean-Paul Fontaine

## Collectionneurs, amateurs et créateurs

« Le rôle des artistes et des amateurs dans la création des livres illustrés fin de siècle », Willa Silverman

« Un bibliophile rémois architecte du livre : Victor Diancourt et *La Guirlande de Julie* », Jean-Louis Haquette

## Autour des arts décoratifs

« La bibliophilie selon Octave Uzanne : un laboratoire pour le “Livre-Type encore incréé du XX<sup>e</sup> siècle” », Marine Le Bail

« Polémique autour de François-Louis Schmied : son véritable rôle dans le livre Art déco », Pascal Fulacher

## Le livre comme architecture

« Livre idéal, livre cathédrale : William Morris et l’architecture du livre », Marie-Françoise Cachin

« Lucien Pissarro et les Eragny Press », Florence Alibert

« Henri Focillon, les livres et l’architecture », Pascale Cugy

## Parcours d’éditeurs au début du XX<sup>e</sup> siècle

« Henri Piazza et “l’édition d’art” », Carine Picaud

« Entre commerce, renouvellement des arts et des techniques : Léonce Rosenberg éditeur d’art », Damiano De Pieri

« L’éditeur à la rose, architecte (d’intérieur) du livre? », Sophie Lesiewicz

« Les éditions des Quatre Chemins : projets, réalisations, impasses », Serge Linarès