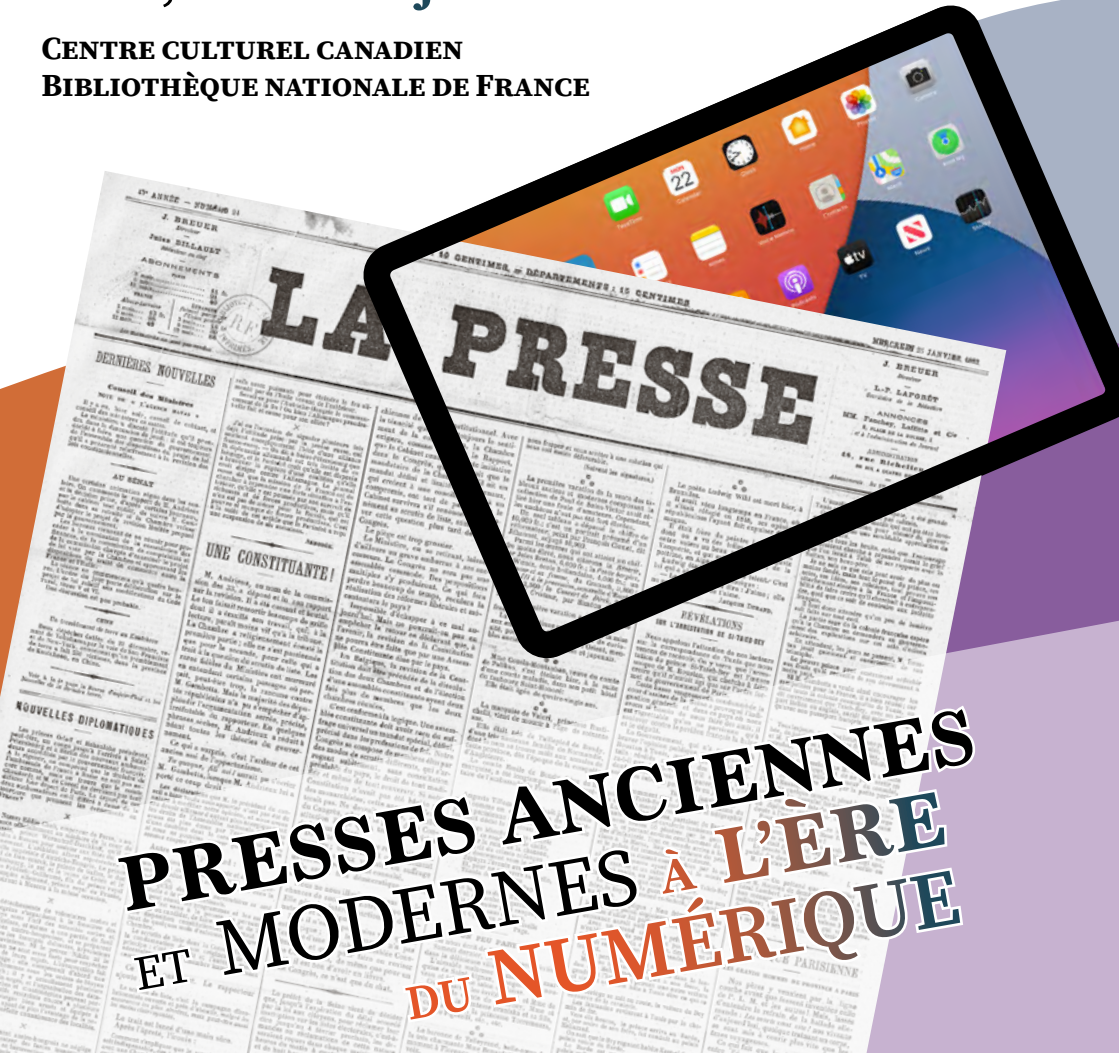




Congrès international Médias 19 - Numapresse

Paris, **30 mai** - 3 juin 2022

CENTRE CULTUREL CANADIEN
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



PRESSES ANCIENNES ET MODERNES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

PROGRAMME





Présentation du congrès	page 3
Journée 1 - Centre Culturel Canadien	page 4
Journée 2 - Centre Culturel Canadien	page 8
Journée 3 - Centre Culturel Canadien	page 12
Journée 4 - Bibliothèque Nationale de France	page 14
Journée 5 - Bibliothèque Nationale de France	page 16
Le congrès en un coup d'oeil	page 20
Informations pratiques	page 22



Congrès international Médias 19 - Numapresse

Paris, 30 mai - 3 juin 2022

CENTRE CULTUREL CANADIEN
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Le projet scientifique franco-québécois Médias 19, articulé autour de la plateforme numérique www.medias19.org et le projet scientifique international Numapresse (www.numapresse.org) organisent un congrès à Paris pour faire état de la recherche actuelle sur la presse, à l'heure de la numérisation des corpus. Ce congrès interrogera notamment la circulation internationale des textes, genres, formats de presse, la rééditorialisation des contenus du journal et proposera une histoire culturelle et littéraire de la presse du dix-neuvième au vingt-et-unième siècle, en mobilisant les grands corpus de presse numérisés et les nouveaux outils de lecture fournis par les humanités numériques.

Le congrès, piloté par Guillaume Pinson (Université Laval) et Marie-Ève Thérienty (Université Paul Valéry Montpellier 3), se tiendra du 30 mai au 3 juin 2022. Les trois premières journées se dérouleront au Centre Culturel canadien, les deux suivantes à la BnF. Un hommage à Dominique Kalifa, historien du crime, de la presse et des imaginaires culturels, clôturera la manifestation.

Comité d'organisation

Nejma Omari, Claire-Marine Parodi, Guillaume Pinson, Marie-Ève Thérienty



9H00-10H00

SÉANCE 1

Grand auditorium

Guillaume Pinson (Université Laval) et Marie-Ève Thérénty (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Introduction du congrès

Pierre-Carl Langlais (Numapresse)

Conférence d'ouverture : Modéliser le journal : nouvelles perspectives sur deux siècles de presse numérisée

10H00-11H00

SÉANCE 2a

Grand auditorium

SÉANCE 2b

Salle polyvalente

PRÉSIDENTE : JULIEN SCHUH (UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE)

Gilles Bastin (Sciences Po Grenoble et Université Grenoble Alpes)

Le journaliste et ses doubles. Morphologie du journalisme et marché de l'édition en France au XX^e siècle

Brecht Deseure, Florence Le Cam, Manon Libert et Alexia Vidalenche (Université Libre de Bruxelles)

Hériter d'un dictionnaire biographique. Enjeux méthodologiques autour d'une base de données belges

PRÉSIDENTE : GUILLAUME PINSON (UNIVERSITÉ LAVAL)

Lisa Bolz (CELSA)

Les réseaux de télégraphie électrique et le développement de nouvelles pratiques journalistiques transculturelles

Alex Gagnon (Université du Québec à Trois-Rivières)

Le récit d'excursion ferroviaire dans la presse québécoise du XIX^e siècle (1836-1876). Le rôle du chemin de fer dans la formation du reportage et de la chronique au Québec

11H00-11H30 : PAUSE

11H30-13H00

SÉANCE 3a

Grand auditorium

SÉANCE 3b

Salle polyvalente

PRÉSIDENTE : ANTHONY GLINOER (UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)

Nejma Omari (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La récolte du jour. Pratiques du recueil d'articles chez Jules Claretie.

Yvan Daniel (Université Clermont Auvergne) et Serge Linkès (La Rochelle Université)

Approches génétique, médiatique et littéraire de l'œuvre d'un « grand reporter » : présentation de *Romans et récits* de Joseph Kessel pour La Pléiade

Chantal Savoie (Université du Québec à Montréal) et Olivier Lapointe (Université de Montréal)

Les outils de recherche plein-texte et l'analyse textuelle automatisée pour explorer la vie littéraire des années 1950 au Québec

PRÉSIDENTE : MARIE-ASTRID CHARLIER (UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3)

Lisa Bolz (CELSA), Juliette Charbonneaux (CELSA), Jean-Michel Utard (Université de Strasbourg) et Nicolas Féraud (ECPAD)

De la production à la diffusion médiatique des images. Approches longitudinales et exploitations de fonds numérisés

Benjamin Azoulay (Université Paris-Saclay) et Benoît de Courson (Max Planck Institute for the Study of Crime, Security and Law, Freiburg)

Gallicagram, un outil de lexicométrie pour la recherche

13H00-14H00 : DÉJEUNER

SÉANCE 4a

Grand auditorium

**PRÉSIDENTE : LAURENT BIHL
(UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE)**

Laura Truxa (École des hautes études en sciences sociales)

Le rôle du graphisme et de la typographie dans l'essor de la presse magazine de l'entre-deux-guerres français

Bruno Martins (Universidade Federale de Minas Gerais)

Les jeux d'esprit dans la presse. Lecture et poésie typographique au tournant du XIX^e au XX^e siècle

Marie-Astrid Charlier (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Les hebdomadaires à l'ère photographique (1928-1958) : une médiapoétique de l'image

SÉANCE 4b

Salle polyvalente

**PRÉSIDENTE : PAUL ARON
(UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)**

Caroline Loranger (Université du Québec à Montréal)

Du feuilleton au « grand roman complet » : variation des formes de la fiction romanesque dans la presse québécoise

Jade Pétrault (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Explorer un siècle de romans-feuilletons en Occitanie : perspectives méthodologiques et expérimentations numériques

Leïla de Vicente (Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Laval)

Règlements de contes : les conditions de publication du récit bref dans les journaux du premier XX^e siècle

15H30-16H00 : PAUSE

16H00-17H30

SÉANCE 5a

Grand auditorium

SÉANCE 5b

Salle polyvalente

PRÉSIDENTE : ÉTIENNE MANCHETTE (RETRONWS)

Vitaly Buduchev (Université de Lorraine)

L'évolution du reportage russe vers le genre littéraire. Exemple d'archives numérisées du journal *Komsomolskaya Pravda*

Johanna Cappi (CELSA)

Le prix Albert Londres (1932-2022), une histoire des héritages et des métamorphoses du journalisme d'enquête francophone

Audrey Alvès (Université de Lorraine)

Les mooks en France à l'horizon 2020 : évolutions d'un journalisme alternatif

PRÉSIDENTE : CLAIRE BAREL-MOISAN (CNRS)

Laura Suarez de la Torre (Instituto Mora)

Profiter de la presse européenne pour créer un magazine mexicain. Lectures pour les femmes au XIX^e siècle

Santiago Diaz Lage (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Un journal international pour souder « la race latine » (Madrid, 1874)

Sébastien Rozeaux (Université Toulouse Jean-Jaurès)

Le Brésil et l'Amérique latine : histoire d'une rencontre par voie de presse (1856-1922)

19H45

PROJECTION

Cinéma Le Champo

PROJECTION DE *SHOCK CORRIDOR* DE SAMUEL FULLER AU CINÉMA LE CHAMPO.

Séance présentée par Stéphane Cattalano (CPGE, lycée Faidherbe, Lille).



JOURNÉE 1 - CENTRE CULTUREL CANADIEN



9H00-10H30

SÉANCE 6 Grand auditorium

PRÉSIDENTIE : CLÉMENT DESSY (UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)

Yoan Vêrilhac (Université de Nîmes)

Les modes de lecture du journal : reconstitution, modélisation et... limites

Claire Barel-Moisan (CNRS)

La presse pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres

Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre)

«Torturée toute la nuit par ses deux amants»: la violence sexuelle dans *Déetective*, entre relation esthétique et discours social (1967-1980)

10H30-11H00 : PAUSE



11H00-13H00

SÉANCE 7a

Grand auditorium

PRÉSIDENTE : SARAH MOMBERT (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON)

Alexia Vidalenche (Université Libre de Bruxelles et Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Séries de portraits de journalistes dans la presse quotidienne française : quelles représentations de la profession ?

Marceau Levin (Université de Sherbrooke et Université Lumière Lyon 2)

La biographie contemporaine au XIX^e siècle, genre historique ou médiatique ?

Maxime Fabre (Université Bordeaux Montaigne et Université de Liège)

Visages à la Une dans les magazines photographiques durant l'entre-deux-guerres : faire-face, faire-signer

Adrien Rannaud (Université de Toronto)

Les rêves d'amour de Phonsine : célébrité, genre et vie culturelle dans la presse québécoise des années 1940 et 1950

SÉANCE 7b

Salle polyvalente

PRÉSIDENTE : AMÉLIE CHABRIER (UNIVERSITÉ DE NÎMES)

Laure Demougin (Université Renmin et Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Alexandre Dumas en Algérie médiatique : plagiat ou viralité ?

Filippos Katsanos (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Les nouvelles aventures de Sherlock Holmes dans les presses grecque et française du début du XX^e siècle

Fernanda Conciani (Université Laval)

L'imaginaire brésilien dans les romans d'aventure entre 1881 et 1892 : onze ans de voyages entre les pages des journaux et des livres

Eléonore Martin (Université Bordeaux Montaigne)

Théâtre, opéra et cirque chinois dans la presse française au XX^e siècle

13H00-14H00 : DÉJEUNER

SÉANCE 8a

Grand auditorium

**PRÉSIDENTE : MARTINE LAVAUD
(UNIVERSITÉ D'ARTOIS)**

Morgane Avellaneda (Université des Antilles)

Les « correspondances privées » dans la presse de la Restauration, des rééditorialisations mensongères

Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS)

Le Constitutionnel contre le *Journal des Faits* : un « journal voleur » au tribunal (mars 1853)

Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke)

La circulation périodique de la littérature prolétarienne et révolutionnaire dans les années 1930

SÉANCE 8b

Salle polyvalente

**PRÉSIDENTE : ISABELLE MEURET
(UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)**

Aisha Bazlamit (Université Lumière Lyon 2)

À la recherche des fantômes de la presse : une étude de l'œuvre journalistique des femmes socialistes à la Belle Époque

Qing Feng (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Portraits de femmes, portrait de soi : poétiques journalistiques de Marguerite Duras au prisme de la littérature

Karine Abadie (Memorial University of Newfoundland)

Faire ressurgir Lucien Wahl : entre circulation et identification

15H30-16H00 : PAUSE

16H00-17H30

SÉANCE 9a

Grand auditorium

**PRÉSIDENTE : MICHEL LACROIX
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)**

Dominique Trudel (Audencia Business School) et Juliette de Maeyer (Université de Montréal)

Les bots comme outil d'analyse et de remédiation des corpus : la théorie du « triangle de l'intelligence »

Allan Deneuille (Université Paris 8 et Université du Québec à Montréal)

Le copier-coller en temps de réchauffement médiatique

Elzbieta Biardzka (Université de Wrocław)

Les mêmes Internet, forme numérique de journalisme participatif non professionnel

SÉANCE 9b

Salle polyvalente

**PRÉSIDENTE : FLORENCE LE CAM
(UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)**

Lucia Granja (Unicamp)

Viralité et circulation des nouvelles autour de la guerre franco-prussienne au rythme des arrivées des paquebots à Rio de Janeiro

Valéria Guimaraes (Unesp)

La guerre franco-allemande et la question de la latinité dans la presse franco-brésilienne



Le Petit Journal

ADMINISTRATEUR: REGNIER ET ASSOCIÉS
10, rue Lavoisier
Paris

MEMBRE DU BUREAU DE LA PRESSE
FONDÉ EN 1888

UN NUMÉRO: 5 CENTIMES
N° 10000

SOBRIÉTÉ

Le Petit Journal

Le Journal Libre

TIRAGE
300000
UN MILLION

LE BARRIÈRE DE ZUPPARENT

La Marchande de Fleurs

LA DOUTEUSE MARCELLE

JOURNÉE 2 - CENTRE CULTUREL CANADIEN



9H30-11H00

SÉANCE 10

Grand auditorium

PRÉSIDENTE : ALAIN VAILLANT (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

Nicolas Gauthier (Université de Waterloo)

Les multiples vies de l'assassinat de la femme Renault : rééditorialisations, reconfigurations, récritures

Sarah Mombert (École normale supérieure de Lyon)

La contrefaçon intérieure : la reproduction journalistique et la Société des Gens de Lettres

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2)

Comment parler d'une pièce que l'on n'a pas vue : circulations critiques

11H00-11H30 : PAUSE

11H30-12H30

SÉANCE 11

Grand auditorium

PRÉSIDENTE : MATTHIEU LETOURNEUX (UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE)

Christian Pradié (Université Polytechnique des Hauts-de-France)

Les origines intellectuelles d'une pensée de la réforme de l'espace public en France au milieu du XX^e siècle

Franck Rebillard, (Université Sorbonne-Nouvelle)

Snippet or no snippet ? La Directive Copyright de 2019 comme cristallisation des enjeux de la modularisation éditoriale

12H30-14H00 : DÉJEUNER

14H00-16H00



SÉANCE 12

Grand auditorium

PRÉSIDENTE : YOAN VÉRILHAC (UNIVERSITÉ DE NÎMES)

Rachel Nadon (Université de Sherbrooke et Université Paris-Nanterre)

Les journaux jaunes au Québec : modernité, sexualité et pratiques littéraires dans les années 1950

Béatrice Guillier (École des hautes études en sciences sociales)

Faire des œufs à la neige, mon rêve ! : promotion de l'innovation technologique et incitation à la consommation de masse dans les illustrés pour petites filles de l'après-guerre en France

Loïc Artiaga (Université de Limoges)

Écrire les masculinités au temps du *New journalism* (1965-1980)

Sixtine Audebert (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« Buy or... Die ! », le plaisir esthétique de l'amateur de métal au prisme de la critique de disque



16H00-16H30 : PAUSE



16H30-17H30



SÉANCE 13

Grand auditorium

PRÉSIDENTE : OLIVIER BARA (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

Laura Fólica (Université de Catalunya)

La traduction littéraire dans les revues ibéro-américaines (1898-1959) : défis méthodologiques dans la construction d'un corpus à grande échelle

Michel Lacroix (Université du Québec à Montréal)

Viralité des ismes : France/Québec 1919-1960

19H00



DÎNER

Le Polidor

**DÎNER AU POLIDOR, 41 RUE MONSIEUR LE PRINCE, 75006 PARIS
(RÉSERVÉ AUX CONGRESSISTES)**

JOURNÉE 3 - CENTRE CULTUREL CANADIEN



Journée 4

JEUDI 2 JUIN

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

9H30-9H45

Petit auditorium

Laurence Engel (Présidente de la Bibliothèque nationale de France)
Mot de bienvenue

9H45-11H30

Petit auditorium

SÉANCE 14

PRÉSIDENTE : CLAIRE BLANDIN (UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD)

Alain Vaillant (Université Paris Nanterre) et Jean-Didier Wagner (Bibliothèque nationale de France)

Le rire viral et la presse du XIX^e siècle

Jean-Luc Buard (Université Sorbonne Paris Nord)

Félix Fénéon, ou le canular (médiatique) en trois lignes

Paul Aron (Université Libre de Bruxelles)

La presse satirique belge au regard de la presse française : comparaisons, spécificités

11H30-12H00 : PAUSE

12H00-13H00

Petit auditorium

SÉANCE 15

PRÉSIDENTE : ADELINA WRONA (CELSA)

Nicolas Bianchi (Université d'Aix-Marseille)

Quand le support médiatique dissout le genre littéraire. L'humour des journaux de tranchées face à leurs romans-feuilletons

Frédéric Bertrand (Université Laval et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Retour vers le « grand pays barbare des tranchées » : une construction médiatique du récit mémoriel

13H00-14H00 : DÉJEUNER

SÉANCE 16

Petit auditorium

PRÉSIDENTE : MAUD EHRMANN (ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE)**Emmanuelle Paccaud (Université de Lausanne)**Déconstruire la *success story* du groupe de presse magazine américain Condé Nast, entre pratiques entrepreneuriales et imaginaires médiatiques transatlantiques (1909-1942)**Alexis Lévrier (Université de Reims)**Les éditoriaux du *Monde* lors de l'affaire des diamants : l'impossible héritage de Sirius**Valérie Bonnet et Pierre Ratinaud (Université Toulouse Jean-Jaurès)**Évolution du traitement du sport dans le journal *Le Monde*

15H30-16H00 : PAUSE

16H00-17H30

SÉANCE 17

Petit auditorium

PRÉSIDENTE : ALEXIS LÉVRIER (UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNES)**Diana Cooper-Richet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)**Nomades de la presse et du livre francophones en Asie du sud-est, dans la seconde moitié du XIX^e siècle**Loïc Marcou (École des hautes études en sciences sociales)**Circulation et viralité de l'information de la Grèce vers la France au tournant du XX^e siècle : le cas de l'homme de presse Antonios-Zannettakis Stéphanopoli (1839-1913)**Violaine Sauty (Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Libre de Bruxelles) et Oriane Deseilligny (CELSA)**

Journalisme et rééditorialisation croisés : du livre à l'article et vice versa

18H30

VISITEJournal *LE MONDE*

VISITE GUIDÉE DU MONDE, 67, RUE PIERRE MENDÈS-FRANCE, 75013 PARIS, organisée par Adeline Wrona (CELSA) et Morgane Tual (*Le Monde*) - (UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION POUR LES CONGRESSISTES - NOMBRE LIMITÉ DE PLACES)

Journée 5 VENDREDI 3 JUIN

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

10H00-12H30

SÉANCE 18

Belvédère

PROJETS COLLECTIFS ET INFRASTRUCTURES PRÉSIDENTIE : JULIEN SCHUH (UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE)

Pour cette dernière journée de congrès, quatre représentants de projets scientifiques majeurs et de grandes infrastructures font état de l'avancement de leurs travaux. Les regroupements *Impresso* (Suisse), *Living with Machines* (Grande-Bretagne), *Gallica* (France) et *NewsEye* (projet européen) présentent tous sur des corpus médiatiques et font usage des technologies numériques, que ce soit pour l'étude des corpus ou leurs modes de diffusion et d'usages par les chercheurs.



Impresso. Media Monitoring of the Past
impresso-project.ch

Maud Ehrmann, École polytechnique fédérale de Lausanne



Gallica-BnF
gallica.bnf.fr

Arnaud Laborderie, Bibliothèque nationale de France



Living with Machines
livingwithmachines.ac.uk

Mia Ridge, British Library



NewsEye. A Digital Investigator for Historical Newspapers

www.newseye.eu

Antoine Doucet et Axel Jean-Caurant, La Rochelle Université

12H30-14H00 : DÉJEUNER



**VIES DÉVIANTES ET FAITS DIVERS
AVEC LA PARTICIPATION DE GABRIEL DUFAY (COMÉDIEN)**

Marie-Ève Thérénty

Hommage à Dominique Kalifa : la règle du jeu

Anne-Emmanuelle Demartini

« Meurtre de chien » (2015)

Guillaume Pinson

« Un drame de la jalousie » (1912)

Anne-Marie Thiesse

« Tuer l'épidémie : une enquête sensationnelle » (1905)

Amélie Chabrier

Fantômes, mais pourquoi est-il si méchant ? Parce qu'il prend les « Pilules Pink Pour Personnes Pâles ! » (1896)

Sarah Mombert

« Le danger des bas noirs » (1894)

Laura Suarez de la Torre

« S'envoler vers les cieux du Mexique » (1871)

**HOMMAGE
À DOMINIQUE KALIFA**

Le Congrès Médias 19 - Numapresse rend hommage à l'historien Dominique Kalifa, qui nous a quittés le 12 septembre 2020.

Cette après-midi de lectures alternées, par des universitaires et le comédien Gabriel Dufay, évoquera l'œuvre de Dominique Kalifa, tout en explorant des pans insolites et amusants de la culture médiatique. Il s'agira de reconnaître certaines thématiques chères à Dominique : le fait divers, le crime, le sensationnalisme, la presse, les marginaux, le bagne, les bas-fonds, l'érotisme... et d'explorer à sa manière, d'une façon à la fois savante et distrayante, l'imaginaire social.

Un ouvrage, qui reprendra le contenu de cet hommage, auquel s'ajouteront beaucoup d'autres contributions, paraîtra à l'automne 2022 chez CNRS Editions.



VOIR PAGE 11, NOTRE NOUVEAU CONCOURS DE GRAPHOLOGIE CRIMINELLE (VOULU, à la portée de...

Le Congrès en un coup d'oeil



Centre
Culturel
Canadien
Paris

		Grand auditorium	Salle polyvalente	Cinéma Le Champo
LUNDI 30 MAI	MATIN	<ul style="list-style-type: none"> 9h00 Introduction 10h00 Séance 2a 11h30 Séance 3a 	<ul style="list-style-type: none"> 10h00 Séance 2b 11h30 Séance 3b 	
	APRÈS-MIDI	<ul style="list-style-type: none"> 14h00 Séance 4a 16h00 Séance 5a 	<ul style="list-style-type: none"> 14h00 Séance 4b 16h00 Séance 5b 	
	SOIRÉE			19h45 Projection de <i>Shock Corridor</i>
MARDI 31 MAI	MATIN	<ul style="list-style-type: none"> 9h00 Séance 6 11h00 Séance 7a 	<ul style="list-style-type: none"> 11h00 Séance 7b 	
	APRÈS-MIDI	<ul style="list-style-type: none"> 14h00 Séance 8a 16h00 Séance 9a 	<ul style="list-style-type: none"> 14h00 Séance 8b 16h00 Séance 9b 	
MERCREDI 1^{ER} JUIN	MATIN	<ul style="list-style-type: none"> 9h30 Séance 10 11h30 Séance 11 		
	APRÈS-MIDI	<ul style="list-style-type: none"> 14h00 Séance 12 16h30 Séance 13 		
	SOIRÉE			
JEUDI 2 JUIN	MATIN			
	APRÈS-MIDI			
	SOIRÉE			
VENDREDI 3 JUIN	MATIN			
	APRÈS-MIDI			

{ BnF

Le Poldor	Petit auditorium	Belvédère	Journal Le Monde
19h00 Dîner au Poldor RÉSERVÉ AUX CONGRESSISTES			
	<ul style="list-style-type: none"> • 9h30 Mot de bienvenue • 9h45 Séance 14 • 12h00 Séance 15 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 14h00 Séance 16 • 16h00 Séance 17 		
			18h30 Visite du journal Le Monde RÉSERVÉ AUX CONGRESSISTES
		10h00 Séance 18 Projets collectifs et infrastructures	
		14h00 L'Histoire en jeu - Hommage à D. Kalifa	
		Cocktail de conclusion	

LE CONGRES EN UN COUP D'OEIL

Informations Pratiques

Renseignements pratiques et modalités
d'inscription pour les non-congressistes

CENTRE CULTUREL CANADIEN

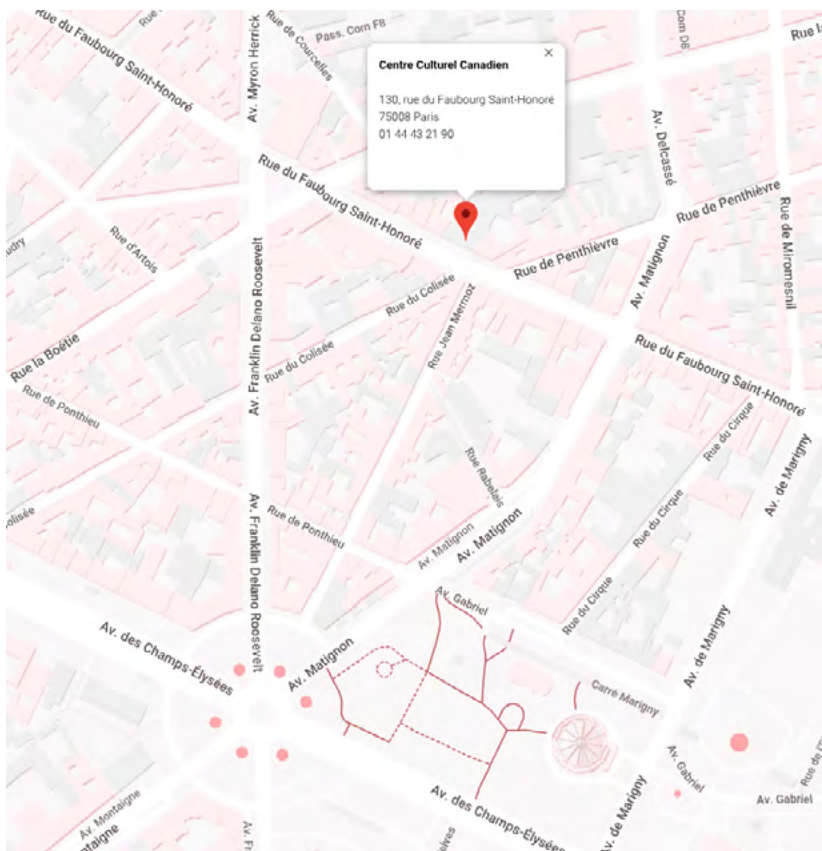
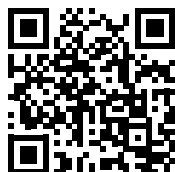
130, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Journées des 30 mai, 31 mai et 1^{er} juin.

Méto : M9 (Saint Philippe-du-Roule ou Miromesnil) - M13 (Miromesnil)

Bus : Lignes 28, 32, 80, 83, 93

Inscriptions obligatoires pour les non-congressistes
sur le [formulaire dédié](#) (cliquer ou scanner le QR Code ci-contre)



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Site François Mitterrand

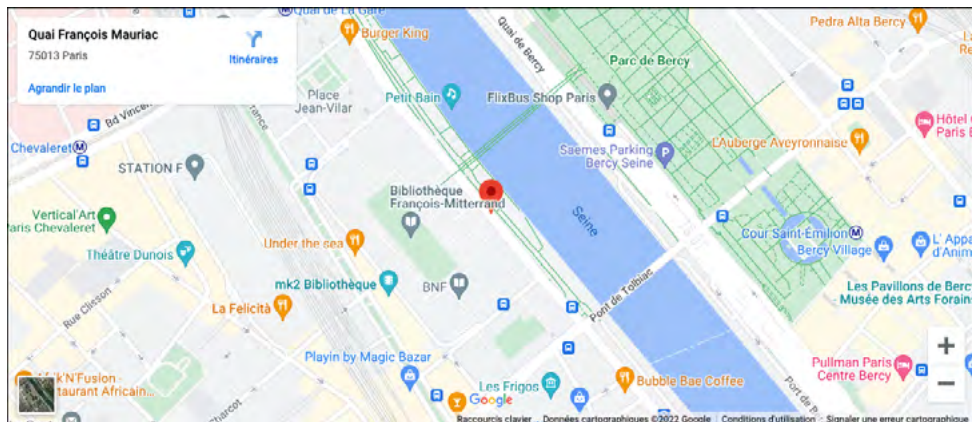
Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Journées des 2 et 3 juin.

Méto : Lignes 6 quai de la gare, 14 Bibliothèque François Mitterrand

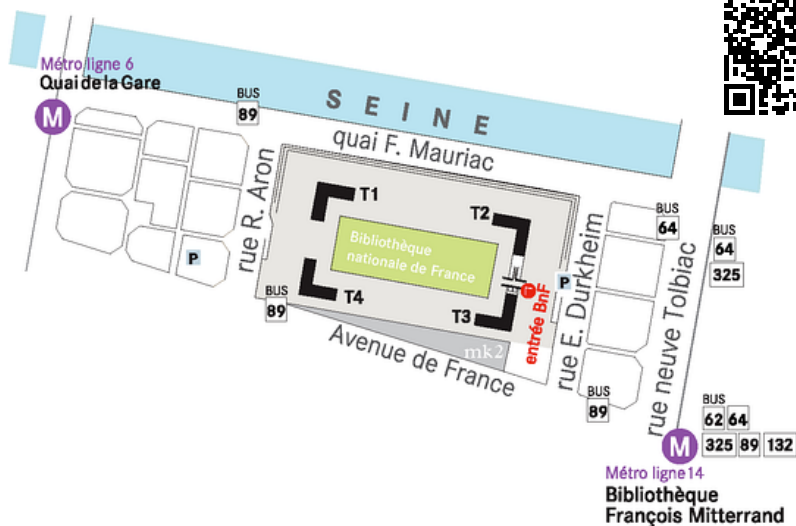
RER C Bibliothèque François-Mitterrand

Bus : Lignes 25, 62, 64, 71, 89, 132, 325



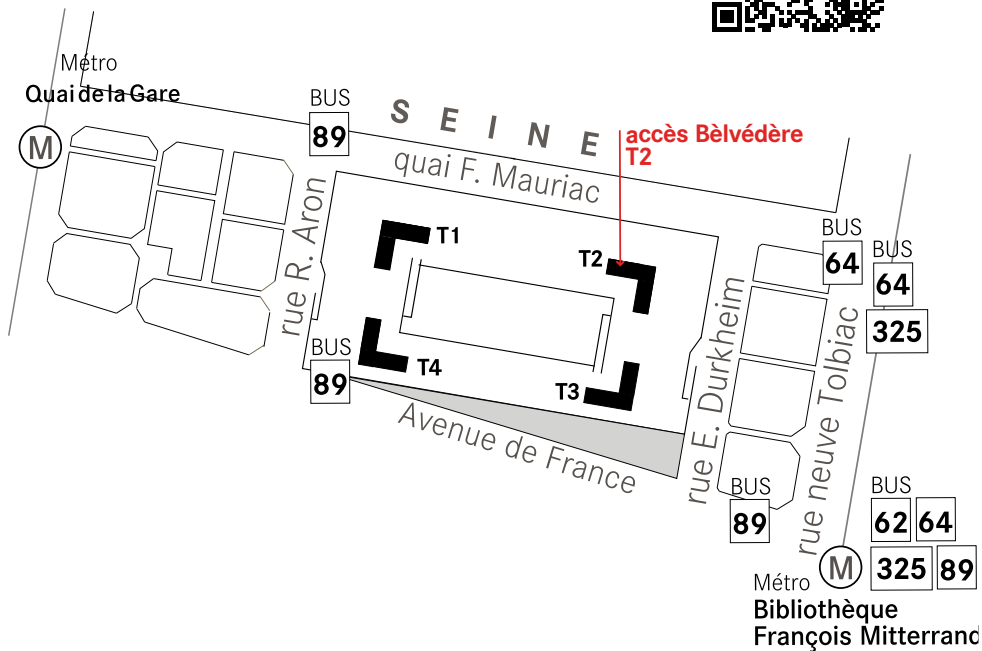
Pour les séances à la BNF du **jeudi 2 juin**, l'accès au **petit auditorium** se fait par l'**entrée principale** (entrée Est, côté rue Durkheim, voir plan ci-dessous).

Inscriptions obligatoires pour les non-congressistes sur l'application Affluences ou affluences.com (cliquer ou scanner le QR code ci-contre) :



Pour les séances à la BNF du **vendredi 3 juin**, l'accès au **belvédère** se fait par l'**entrée tour T2** (voir plan).

Inscriptions obligatoires pour les non-congressistes sur l'application **Affluences** ou affluences.com (cliquer ou scanner le QR code ci-contre) :



CINÉMA LE CHAMPO

51, rue des écoles, 75005 Paris

Projection de *Shock Corridor* le **lundi 30 mai à 19h45** : rendez-vous directement au 51, rue des écoles, 75005 Paris.

La séance est ouverte au public.

Métro : Cluny La Sorbonne - Odéon - Saint-Michel

RER B : Saint-Michel ou Luxembourg

Bus : 21 - 24 - 27 - 38 - 39 - 47 - 63 - 70 - 76 - 82 - 85 - 86 - 87 - 96

INFORMATIONS
PRACTIQUES

CONTACTS

CONTACTS :

Nejma Omari : nejmaomari@gmail.com

Claire-Marine Parodi : claire-marine.parodi@univ-montp3.fr

Guillaume Pinson : Guillaume.Pinson@lit.ulaval.ca

Marie-Ève Thérénty : marie-eve.therenty@univ-montp3.fr

L'actualisation des informations se fera régulièrement
sur www.numapresse.org et www.medias19.org.

Merci aux partenaires du Congrès

Agence nationale de la recherche

Bibliothèque nationale de France

Centre culturel canadien

Conseil de recherches en sciences humaines du
Canada

Université Laval

Université Montpellier 3 Paul-Valéry

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Le Champo



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

